



**FONDS  
DE DOTATION  
COMPAGNIE  
FRUITIERE**

**RAPPORT ANNUEL 2019**

## EDITO



En 2019, le Fonds de dotation a maintenu son engagement d'œuvrer dans des proportions équilibrées sur ses 4 piliers d'action : la santé, l'éducation, l'environnement et la culture et sur ses 2 territoires cible : Marseille et l'Afrique.

Dans un contexte de questionnement en France sur la pertinence du mécénat et son financement, nous avons concentré nos soutiens sur un nombre plus limité de partenaires en recherchant l'impact des actions et un meilleur suivi des projets.

Nous sommes plus que jamais persuadés de l'efficacité de ces dispositifs de philanthropie tout particulièrement lorsque nous les voyons se déployer sous nos yeux à Marseille. Programmes d'éducation de jeunes migrants, dispositifs d'insertion ou de médiation culturelle de jeunes des quartiers prioritaires, le travail des associations sur le terrain est extraordinairement bien ciblé.

Dans les pays africains, nous soutenons des programmes importants autour de l'éducation et de la santé : par exemple en RDC, via la Fondation Raoul Follereau, 2.000 enfants en provenance de zones de conflits pris en charge ou au Ghana, 800 enfants de zones rurales aidés dans l'apprentissage de la lecture par la Fondation Oye.

En 2019, l'intérêt pour les échanges entre l'Afrique et Marseille s'est également confirmé. Sur des sujets de recherche médicale par exemple, nous soutenons l'IHU Méditerranée Infection, pôle d'excellence de lutte contre les maladies tropicales infectieuses. Les échanges culturels croisés ont également montré tout leur intérêt et leur richesse. Des artistes africains (Cameroun, Ethiopie) ont été reçus en résidence à Marseille et des artistes marseillais accueillis dans des pays africains via l'association Versant Sud ou la Friche la Belle de Mai.

**MARIE-PIERRE FABRE**  
*Présidente*

## MISSION

Le Fonds de dotation Compagnie Fruitière a été créé en 2012 à l'initiative de Robert Fabre, Président de la Compagnie Fruitière. Son action s'inscrit dans la continuité de la démarche de responsabilité sociétale initiée par l'Entreprise.

En Afrique, le Fonds agit aux côtés d'ONG ou d'associations pour améliorer les conditions de vie des populations les plus fragiles, en favorisant l'accès à l'eau, à l'électricité, aux soins médicaux et à l'éducation.

Depuis 2016 le Fonds développe également son action à Marseille en accompagnant des porteurs de projets dans les domaines de la santé, de l'éducation, de la culture et de l'environnement.



## CHIFFRES CLÉS 2019

# 21

**PROJETS SOUTENUS**

à Marseille et en Afrique

7

PROJETS  
ÉDUCATION

8

PROJETS  
SANTÉ

4

PROJETS  
CULTURE

2

PROJETS  
ENVIRONNEMENT

# 7

**PAYS AFRICAINS  
BÉNÉFICIAIRES :**

Cameroun, RDC, Sénégal, Ghana,  
Côte d'Ivoire, Madagascar et Ethiopie

# 2

**RÉSIDENCES  
ARTISTIQUES**

croisées entre Marseille  
et l'Afrique

Dagana, Nord du Sénégal  
(ONG internationale GRET)

# PROJETS SOUTENUS À MARSEILLE

## TUTORAT D'EXCELLENCE POUR DE JEUNES MIGRANTS

La Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) de l'Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs accueille avec l'Institut Louis Germain de jeunes migrants au sein d'un tutorat d'excellence. Le Fonds Compagnie Fruitière apporte son soutien au dispositif d'accompagnement personnalisé d'une dizaine de jeunes ayant tous le statut de mineur isolé.

## ACCOMPAGNEMENT DE FAMILLES EN SITUATION DE VULNERABILITÉ

Le Fonds Compagnie Fruitière renouvelle son soutien à la Halte des parents pour améliorer les conditions d'accueil des enfants et parents à la Maison des familles située dans le 14ème arr. de Marseille. Ce soutien a permis l'ouverture d'une terrasse, sa végétalisation et la création d'un potager.

## MÉDIATION CULTURELLE POUR LE JEUNE PUBLIC

Le festival Les Arts Ephémères invite tous les ans une quinzaine d'artistes à exposer leurs créations au cœur du Parc de Maison de Blanche (Mairie du 9 et 10ème arr. de Marseille) le transformant en véritable galerie à ciel ouvert. Dans une volonté d'ouvrir la manifestation aux publics les plus éloignés de la culture, le Fonds Compagnie Fruitière finance les actions pédagogiques à destination du jeune public des quartiers prioritaires.



Atelier créatif  
Festival Les Arts Ephémères



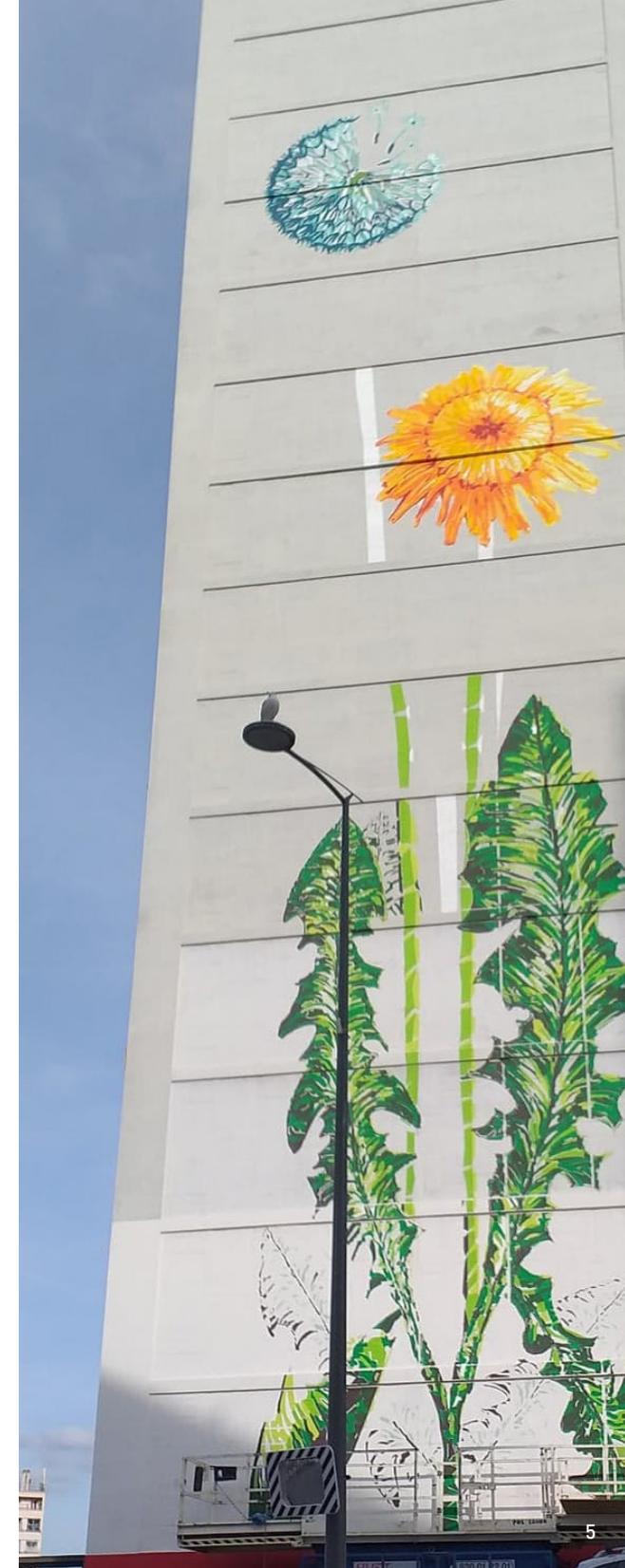
## DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL DE JEUNES

Le Fonds Compagnie Fruitière participe à un projet de création porté par l'Atelier Meta 2. L'initiative fédère des jeunes habitant les quartiers Felix Pyat et Saint Mauront autour de la réalisation d'une fresque monumentale sur le pignon d'une barre d'immeuble de la Cité Bellevue.

Le dispositif « Le Passage, un parcours d'expériences » s'établit autour de la professionnalisation d'un groupe de 6 services civiques, à travers des initiations et des temps de recherche qui serviront la réalisation finale, la création d'une œuvre monumentale.

Ce projet s'inscrit dans le renouvellement de ce territoire urbain en pleine réhabilitation (ANRU)

Fresque en cours de création



# PROJETS SOUTENUS EN AFRIQUE

GHANA

## FONDATION OYE

“Read 4Life Initiative” est un programme d'aide aux écoliers défavorisés des communautés rurales. L'action de la fondation Oye sur le terrain se matérialise par des séances quotidiennes d'apprentissage de la lecture et des «reading clinics» qui réunissent des groupes d'enfants. Grâce au soutien du Fonds de dotation Compagnie Fruitière, 800 enfants ont pu bénéficier du programme au sein de 7 écoles au cours de l'année scolaire 2018/2019.

CÔTE D'IVOIRE

## GRUPE FRANCO-AFRICAIN D'ONCOLOGIE PÉDIATRIQUE

Depuis sa création, le GFAOP a contribué à l'ouverture de 22 unités hospitalières spécialisées en cancérologie pédiatrique dans 18 pays d'Afrique. En collaboration avec le CHU Timone, le programme soutenu par le Fonds Compagnie Fruitière a permis une meilleure prise en charge de la douleur chez les enfants ainsi que l'optimisation des soins avec l'accès à une plateforme de radiothérapie.

SÉNÉGAL

## GRET ONG INTERNATIONALE

Le projet financé permet d'accompagner des familles d'éleveurs pour développer des activités de maraîchage basées sur des pratiques agroécologiques. La démarche répond à plusieurs enjeux : améliorer l'alimentation des familles, contribuer à restaurer les écosystèmes très fortement impactés par le changement climatique et renforcer le rôle des femmes dans l'économie de la famille et de la communauté.



RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

## FONDATION RAOUL FOLLEREAU

Point d'accueil pour de nombreuses familles chassées des zones de conflits, le Centre de santé malnutrition Matumaini prend en charge les enfants malnutris.

Grâce à l'aide du Fonds Compagnie Fruitière le centre Matumaini propose un suivi régulier en particulier des enfants en bas âge (deux consultations par mois) ainsi qu'une

distribution hebdomadaire de rations de farine enrichie pour toute la fratrie.

En parallèle, le Fonds Compagnie Fruitière finance un projet de maraîchage participatif mis en place au profit d'une centaine de femmes encadrées par un agronome et une nutritionniste.



**2000**  
ENFANTS  
PRIS EN CHARGE

**120**  
FEMMES  
BÉNÉFICIAIRES

# FOCUS SUR UN PROJET SANTÉ

Entretien avec  
le Professeur  
Michel Drancourt

L'Institut Hospitalo-Universitaire Méditerranée Infection (IHU) est l'un des plus grands pôles au monde dans le domaine des soins aux malades, de la recherche et de l'enseignement relatifs aux maladies infectieuses et tropicales.

Depuis 2019, le Fonds Compagnie Fruitière finance une mission de recherche des causes de l'ulcère de Buruli en Côte d'Ivoire dirigée par le Professeur Michel Drancourt.

## Pourriez-vous décrire cette infection ?

L'ulcère de Buruli est causé par une bactérie, c'est une maladie grave qui détruit la peau et les tissus sous-cutanés, occasionnant des handicaps et des incapacités permanentes chez les patients, notamment, les plus jeunes d'entre eux. Maladie chronique dont la prise en charge est très lourde et onéreuse, elle nécessite dans le meilleur des cas un traitement antibiotique pendant huit semaines et dans le pire des cas, une chirurgie réparatrice suivie d'une rééducation fonctionnelle pendant plusieurs mois. Bien que la maladie ne soit pas mortelle, elle a un fort impact social et économique pour les malades et leurs familles, en entraînant une exclusion professionnelle et sociale pour les adultes et une déscolarisation pour les enfants pendant plusieurs mois.

L'ulcère de Buruli est présent dans 33 pays à travers le globe. Plus de 80% de cas sont déclarés en Afrique de l'Ouest avec la Côte d'Ivoire en tête de liste.

## Qu'avez-vous découvert grâce à vos dernières recherches ?

Lors de la mission en Côte d'Ivoire, nous avons découvert une forte association de la bactérie responsable de l'ulcère de Buruli aux racines de certaines plantes présentes dans les zones endémiques de la maladie. Certaines de ces plantes sont consommées par un rongeur appelé aulacode. Ces rongeurs se contaminent en consommant les plantes infectées et

éliminent la bactérie dans leurs selles, favorisant ainsi le maintien du microbe dans l'environnement. De plus ces rongeurs sont très appréciés pour leur viande par les populations locales, ils sont donc chassés, et préparés sans se soucier du risque de contamination par la bactérie qui réside en eux.

## Quelles sont les prochaines grandes étapes de vos travaux ?

Grâce au renouvellement du soutien du Fonds Compagnie Fruitière en 2020 nous allons mener une deuxième mission en Côte d'Ivoire. Le premier volet de la mission permettra de faire un échantillonnage et une identification de plantes potentiellement réservoirs de la bactérie responsable de l'ulcère de Buruli à travers toute la Côte d'Ivoire. Le deuxième volet consistera à étudier les microbes au sens large associés à la peau des patients dans le but d'adapter le traitement et le diagnostic précoce de l'ulcère de Buruli et d'autres maladies graves de la peau comme la lèpre.

L'IHU va également communiquer les résultats de ses travaux de recherche à travers différentes publications scientifiques préparées en étroite collaboration avec les universitaires et les acteurs de la santé en Côte d'Ivoire. Nous collaborons notamment avec le Programme national de lutte contre l'ulcère de Buruli et l'Institut Pasteur de Côte d'Ivoire.



Garçon atteint d'ulcère de Buruli, Kongouanou

# ÉCHANGES ARTISTIQUES MARSEILLE / AFRIQUE

**Le Fonds de dotation  
Compagnie Fruitière  
encourage les échanges  
artistiques et culturels  
entre le France et l'Afrique.  
Dans ce cadre, il a financé  
deux programmes de  
résidences croisées portées  
par l'association Versant Sud  
et la Friche la Belle de Mai.**

*Noeuds sur fikir  
Œuvre de Fabienne Guilbert Burgoa*

## RÉSIDENCE DE FABIENNE GUILBERT BURGOA EN ÉTHIOPIE

15 OCTOBRE / 15 DÉCEMBRE 2019

Après la résidence de l'artiste éthiopien Leikun Nahusenay à Marseille en 2018, le Fonds Compagnie Fruitière poursuit son engagement auprès de l'association Versant Sud en permettant à Fabienne Guilbert Burgoa de partir en résidence à Addis Abeba, capitale de l'Éthiopie.

La jeune artiste d'origine mexicaine, a pu travailler au sein d'un atelier de l'Alliance Ethio-Française. Des rencontres professionnelles ont eu lieu avec le service culturel de l'Ambassade de France, plusieurs artistes éthiopiens et opérateurs culturels.

Le programme de résidences croisées entre Marseille et des capitales d'Afrique est coordonné par l'association Versant Sud.



## LE PROGRAMME « RÉSIDENCE MÉDITERRANÉE »

La Friche la Belle de Mai a initié un dispositif de résidences dont l'objectif est l'accueil d'artistes émergents africains à Marseille. La résidence à la Friche leur propose un cadre de recherche et de création sur mesure qui leur permet de développer leur pratique artistique et de (re) découvrir la scène artistique française.

En devenant mécène du dispositif en 2019, le Fonds Compagnie Fruitière a permis d'intégrer l'Afrique Subsaharienne à cette dynamique de résidences.

## RÉSIDENCE DE JUSTINE GAGA À MARSEILLE

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2019



L'artiste Justine Gaga (née en 1974) est camerounaise, son œuvre protéiforme utilise de nombreux médias, de la vidéo à l'installation, de la sculpture à la peinture, procédant selon des stratégies de récupération, de collage, de mixage et de transformation qui sont à l'œuvre dans son processus créatif.

À Marseille, Justine Gaga s'intéresse à la dimension migratoire du port pour déployer une installation contextuelle, où l'agencement d'éléments disparates, filet de pêche, canettes de boissons, éponges naturelles, reconstitue une figure métaphorique entre méduse et paysage.

*Eurotopia 2019 (détail)  
Œuvre de Justine Gaga*



## NOS BÉNÉFICIAIRES

---



FONDS  
DE DOTATION  
COMPAGNIE  
FRUITIERE

Marie-Pierre FABRE, Présidente

Christelle LASME, Chargée de projet

Paul BOUZON, Chargé de communication

Gersende de PONTBRIAND, Conseillère auprès de la Présidente

---

[www.fdd-cf.com](http://www.fdd-cf.com)

33 Boulevard Ferdinand de Lesseps, 13014 Marseille

